

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 8» Г. МЕЛЕНКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено и принято:  
на заседании педагогического совета  
протокол от «28» июля 2023 года № 1

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад» № 8 г. Меленки  
Владимирской области  
\_\_\_\_\_ /А. Г. Логунова /  
приказ от «31» июля 2023 года № 68-о

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по театрализованной деятельности  
«Играем в сказку»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Художественно-эстетическая направленность (театрализованная деятельность)

Срок реализации: один год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:

Ромашова Эрика Владимировна, воспитатель  
высшей квалификационной категории

г. Меленки,  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....             | 3  |
| 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....           | 7  |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....              | 7  |
| 3.1. Учебно-тематический план .....        | 8  |
| 3.2. Содержание Программы .....            | 11 |
| 3.3. Календарно-тематический план .....    | 15 |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....            | 19 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....      | 20 |
| 5.1. Учебно-методические условия .....     | 20 |
| 5.2. Материально-технические условия ..... | 20 |
| 5.3. Кадровое обеспечение .....            | 20 |
| 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....                  | 20 |
| 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....                 | 22 |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

|  |    |
|--|----|
| <i>Приложение 1. Практические задания по выявлению навыков по театрализованной деятельности на основе творческих заданий .....</i>       | 23 |
| <i>Приложение 2. Творческие задания диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности .....</i> | 23 |

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Играем в сказку» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р

«Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Национальный проект «Образование» 2019-2024;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

-Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы «Играем в сказку»** - художественно-эстетическая.

**Уровень программы** – базовый.

**Адресат программы.** Программа рекомендована педагогам дошкольного образования и педагогам дополнительного образования для работы с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. А также может быть использована для работы с детьми общеразвивающих групп.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются способностью устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений. Деятельность детей по подготовке и проведению театрализованных представлений приобретает более самостоятельный и коллективный характер. Дети учатся самостоятельно выбирать литературную основу спектакля, иногда сами сочиняют коллективный сценарий, комбинируя различные сюжеты, распределяют обязанности, готовят атрибуты, декорации.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста с ТНР (от 5-7 лет).

Обязательны консультации и разрешение родителей.

Количество занятий: один раз в неделю.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Количество детей: не более 14 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа предусматривает очную форму обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с индивидуальным подходом.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 30 минут, что составляет 35 часов в год.

**Актуальность и новизна** заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Мы знаем, театрализованная игра привлекает всех детей, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как привлечь таких детей к театрализованным играм? Эту проблему можно решить с помощью игр-драматизаций с помощью масок, элементов костюма героев, декораций. Главное - создать между взрослыми и детьми отношения доброты.

Программа «Играем в сказку» представляет собой вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в области театральной деятельности, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Игры - драматизации и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**Отличительной особенностью данной программы** является игра-драматизация - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с ТНР, воспитания творческой направленности личности. Игра-драматизация – это игра творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения. Участвуя в таких играх ребенок как бы входит в образ, примеряет на себя роль того или иного персонажа, перевоплощается в него и живет его жизнью. Игра-драматизация значительно отличается от других игр. Дети должны понять содержание, запомнить последовательность происходящих действий и речевой материал, с помощью которого они должны общаться. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный

#### **Формы обучения игр-драматизаций:**

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- Ролевые диалоги на основе текста;
- Инсценировки произведений;
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

#### **Содержание программы включает пять основных блоков:**

Блок 1 – театральная азбука.

Блок 2 – основы актерского мастерства.

Блок 3 – основные принципы драматизации.

Блок 4 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 5 – проведение отчетных представлений.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов, в зависимости от этапа обучения, расширяется и

углубляется. Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, без исключения, вне зависимости от уровня их подготовки

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Коррекция и развитие творческих способностей детей с ТНР через игру-драматизацию.

**Задачи программы:**

**Развивающие:**

- Развивать диалогическую речь;
- Формировать умение отчётливо и внятно произносить слова;
- Развивать интонационную выразительность;
- Формировать умение детей передавать образ героев сказки;
- Развивать память, слуховое и зрительное внимание, воображение, образное мышление.

**Воспитательные:**

- Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками и взрослыми людьми;
- Воспитывать навыки театральной культуры через просмотр театральных постановок.

**Образовательные:**

- Формировать у детей интерес к играм-драматизации;
- Развить речь, пластическую выразительность движений;
- Развивать умение согласовывать действия с другими детьми;
- Активизировать речь детей;
- Закреплять звукоподражание знакомым животным;
- Совершенствовать диалогическую речь.

**Формы обучения:** Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в вечернее время. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз

подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий. Занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

**Содержание, формы и методы проведения занятий должны преследовать одновременно выполнение следующих целей:**

- 1) Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности;
- 2) Создание атмосферы творчества;
- 3) Социально-эмоциональное развитие.

### **3. Содержание программы**

**Содержание театрализованных занятий включают в себя:**

- а) театрализованные игры,
- б) разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,
- в) беседы о театре,
- г) упражнения по использованию средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения),
- д) упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

**Занятия в основном строятся по единой схеме:**

- 1) Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- 2) Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
  - непосредственные действия детей по ролям,
  - литературная деятельность (диалоги и монологи),
  - создание с детьми декораций, костюмы персонажей,

#### **Блок 1 – театральная азбука.**

| <b>Компонент программы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Задачи:<br>1. Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия.<br>2. Уточнять сведения об основных средствах | 4                       |

|  |  |
|--|--|
| <p>выразительности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей).</li> <li>4. Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев).</li> <li>5. Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля.</li> <li>6. Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый).</li> <li>7. Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности.</li> </ol> |  |
|--|--|

## Блок 2 – основы актерского мастерства.

| Компонент программы  | Количество часов |
|--|------------------|
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).</li> <li>2. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М. И Чистяковой «<i>Гневная гиена</i>», «Золушка», «Гадкий утенок», «Что в углу?», «Худой ребенок» Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи».</li> <li>3. Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. Этюды: М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.</li> <li>4. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды: М. Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб». Игры с карточками – пиктограммами.</li> <li>5. Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды: М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карabas – Барабас», «Три характера», «Вредное колечко». Игры с карточками – пиктограммами.</li> </ol> | 12               |

### Блок 3 – основные принципы драматизации.

| Компонент программы  | Количество часов |
|--|------------------|
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).</li> <li>2. Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Белорусская сказка: «Пых»; инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова «Волнушки»; В. И. Митясова «Осенний листок»;</li> <li>3. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей сказки «Лиса и заяц», р. н. с.</li> <li>4. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Инсценировки: «Лягушкины покупки» (по стихотворению В. Орлова); «Весна» (по стихотворению О. Высотская); «Разгром» (Э. Успенский).</li> </ol> | 8                |

### Блок 4 – самостоятельная театральная деятельность.

| Компонент программы   | Количество часов |
|---|------------------|
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</li> <li>2. Побуждать детей самостоятельно разыгрывать небольшие сказки. Р.Н.С «Курочка ряба», «Колобок».</li> <li>3. Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их.</li> <li>4. Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.</li> </ol> | 8                |

### Блок 5 – проведение отчетных представлений.

| Компонент программы | Количество часов |
|---------------------|------------------|
| Задачи:             | 3                |

|   |  |
|---|--|
| <p>1) Привлекать к активному участию в подготовке представлений. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.</p> <p>2) Поощрять желание детей принимать активное участие в театрализованных представлениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях.</p> <p>3) Театрализованное представление «Три поросенка», «Новогодний теремок», «Кот, петух и лиса».</p> |  |
|---|--|

### 3.1 Учебно - тематический план

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1-4   | Театральная азбука   | 4                | 0      | 4        |                            |
| 5     | Знакомство с основами актерского мастерства                    | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 6-7   | Знакомство с эмоциями (радость, горе, удивление, испуг и т. д) | 2                | 0,5    | 1,5      |                            |
| 8     | Воспроизведение отдельных черт характера.                      | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 9     | Тренинг эмоции   | 1                | 0      | 1        |                            |
| 10    | Атмосфера событий  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 11    | Азбука эмоций  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 12    | Азбука жестов  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 13    | В гостях у сказки  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 14    | Репетиция спектакля  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 15    | Играем в сказку  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 16    | Выступление детей со сказкой «Три поросенка»                   | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 17    | Основные принципы драматизации                                 | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 18    | Мир фантазий   | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 19    | Импровизация   | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 20    | Импровизация в создании образов                                | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |
| 21    | В гостях у сказки  | 1                | 0,3    | 0,7      |                            |

|    |   |   |     |     |  |
|----|---|---|-----|-----|--|
| 22 | Репетиция спектакля                                     | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 23 | Играем в сказку   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 24 | Выступление детей по мотивам р.н.с «Новогодний теремок» | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 25 | Волшебный мир театра                                    | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 26 | Инсценировка небольших сказок                           | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 27 | Фантазеры   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 28 | Мир театров   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 29 | Мульти-пульти   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 30 | Репетиция спектакля                                     | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 31 | Играем в сказку   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 32 | Выступление детей по р.н.с «Кот, петух и лиса»          | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 33 | Ярмарка представлений                                   | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 34 | Итоговый мониторинг                                     | 1 | 0,3 | 0,7 |  |
| 35 | Итоговый мониторинг                                     | 1 | 0,3 | 0,7 |  |

### 3.2 Содержание программы

**Тема 1-4. Театральная азбука.** Творческие задания диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

**Тема 5. Знакомство с основами актерского мастерства.** Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).

**Тема 6-7. Знакомство с эмоциями (радость, горе, удивление, испуг и т. д).** Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Тема 8. Воспроизведение отдельных черт характера.** Игры с карточками пиктограммами.

- Тема 9. Тренинг эмоции.** Закреплять умения выражать различные виды эмоций (радость, горе, удивление, испуг).
- Тема 10. Атмосфера событий.** Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.
- Тема 11. Азбука эмоций.** Учить развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей
- Тема 12. Азбука жестов.** Учить детей выразительности жеста и воспроизводить отдельные черты характера
- Тема 13. В гостях у сказки.** Познакомить детей с новым произведением С. Михалковым «Три поросенка» Беседа и распределение ролей по содержанию сказки
- Тема 14. Репетиция спектакля.** Подготовка костюмов и реквизитов. Репетиция
- Тема 15. Играем в сказку.** Генеральная репетиция в костюмах
- Тема 16. Выступление со сказкой «Три поросенка».** Добиваться у детей правдоподобного поведения предлагаемых обстоятельствах
- Тема 17. Основные принципы драматизации.** Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жесты)
- Тема 18. Мир фантазий.** Учить выражать характерные особенности персонажей
- Тема 19. Импровизация.** Развивать инициативу и самостоятельность образов различных персонажей
- Тема 20. Импровизация в создании образов.** Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей
- Тема 21. В гостях у сказки.** Продолжать детей знакомить с р. н. с «Теремок»

- Тема 22. Репетиция спектакля.** Подготовка костюмов и реквизитов.  
Репетиция
- Тема 23. Играем в сказку.** Генеральная репетиция в костюмах
- Тема 24. Выступление детей по мотивам р. н. с «Новогодний теремок»**  
Добиваться у детей правдоподобного поведения предлагаемых обстоятельствах
- Тема 25. Волшебный мир театра.** Самостоятельная театральная деятельность
- Тема 26. Инсценировка небольших сказок.** Учить самостоятельно разыгрывать небольшие сказки
- Тема 27. Фантазеры.** Учить самостоятельно придумывать небольшие сказки и разыгрывать их.
- Тема 28. Мир театров.** Учить использовать в творческих играх различные знакомые виды театров
- Тема 29. Мульти-пульти.** Просмотр мультфильма «Кот, петух и лиса»  
Распределение ролей
- Тема 30. Репетиция спектакля** Подготовка реквизитов и костюмов. Репетиция
- Тема 31. Играем в сказку.** Генеральная репетиция в костюмах
- Тема 32. Выступление детей по р. н. с «Кот, петух и лиса»** Добиваться у детей правдоподобного поведения предлагаемых обстоятельствах.
- Тема 33. Ярмарка представлений.** Проведение отчетных представлений
- Тема 34-35. Итоговый мониторинг.** Творческие задания диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

### 3.3 Календарно-тематический план

| № | месяц    | число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий              | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---------------------------|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь |       | 15:30                    | групповая     | 1            | <b>Театральная азбука</b> | группа           | Диагностика    |
| 2 |          |       |                          |               | 1            |                           |                  | -              |
| 3 |          |       |                          |               | 1            |                           |                  | -              |

|    |         |  |       |           |   |  |  |  |
|----|---------|--|-------|-----------|---|--|--|--|
| 4  |         |  |       |           | 1 |  |  | -  |
| 5  | Октябрь |  | 15:30 | групповая | 1 | <b>Знакомство с основами актерского мастерства</b>   |  |  |
| 6  |         |  |       |           | 1 | Знакомство с эмоциями (радость, горе, удивление, испуг и т.д)  |  | Этюды: М. Чистяковой «Гневная гиена»   |
| 7  |         |  |       |           | 1 | Обучать детей выражать различные эмоции  |  | Игры с карточками-пиктограммам. Этюды: М. И. Чистяковой «Золушка»  |
| 8  |         |  |       |           | 1 | обучать воспроизведению отдельных черт характера   |  | Игры с карточками-пиктограммам и:<br>«Передавалки» , «Нарисуй и скажи»<br>Этюды: М. И Чистяковой «Худой ребенок» |
| 9  | Ноябрь  |  | 15:30 |           | 1 | Закрепление «Тренинг эмоции»   |  |  |
| 10 |         |  |       |           | 1 | Обучать детей распознавать атмосферу человека, события, времена года и уметь вживаться в эту атмосферу |  | Этюды: М. Чехова   |
| 11 |         |  |       |           | 1 | Учить развивать умение выражать основные эмоции и  |  | Этюды: М. И Чистяковой   |

|    |             |  |       |  |   |  |  |  |
|----|-------------|--|-------|--|---|--|--|--|
|    |             |  |       |  |   | адекватно<br>реагировать на<br>эмоции<br>окружающих людей                                  |  |  |
| 12 |             |  |       |  | 1 | Учить детей<br>выразительности<br>жеста и<br>воспроизводит<br>отдельные черты<br>характера |  | Этюды: М. И<br>Чистяковой «Я<br>не знаю».<br>«Дружная<br>семья», «Насос<br>и мяч»,<br>«Карабас-<br>Барабас», «Три<br>характера»,<br>«Вредное<br>колечко» |
| 13 |             |  |       |  | 1 | Чтение сказки С.<br>Михалкова «Три<br>поросенка»<br>Распределение<br>ролей                 |  |  |
| 14 | Декаб<br>рь |  | 15:30 |  | 1 | Чтение сказки С.<br>Михалкова «Три<br>поросенка»<br>Распределение<br>ролей                 |  |  |
| 15 |             |  |       |  | 1 | Генеральная<br>репетиция в<br>костюмах   |  |  |
| 16 |             |  |       |  | 1 | Выступление детей<br>со сказкой «Три<br>поросенка»   |  |  |
| 17 |             |  |       |  | 1 | <b>Основные<br/>принципы<br/>драматизации</b>  |  |  |
| 18 | Январ<br>ь  |  | 15:30 |  | 1 | Учить выражать<br>характерные<br>особенности<br>персонажей                                 |  | Белорусская<br>сказка «Пых»<br>Инсценировки<br>по стихотворе-  |

|    |         |  |       |  |   |  |  |  |
|----|---------|--|-------|--|---|--|--|--|
|    |         |  |       |  |   |  |  | ниям М. Ю. Копотова «Волнушки» В. И Митясова «Осенний листок»                                    |
| 19 |         |  |       |  | 1 | Развивать инициативу и самостоятельность образов различных персонажей            |  | р.н.с. «Лиса и заяц»   |
| 20 |         |  |       |  | 1 | Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей |  | Инсценировки: по стихам В. Орлова «Лягушкины покупки», О.Высоцкая «Весна», Э.Успенский «Разгром» |
| 21 |         |  |       |  | 1 | Чтение р.н. с «Теремок». Распределение ролей                                     |  |  |
| 22 | Февраль |  | 15:30 |  | 1 | Подготовка костюмов и реквизитов. Репетиция                                      |  |  |
| 23 |         |  |       |  | 1 | Генеральная репетиция в костюмах   |  |  |
| 24 |         |  |       |  | 1 | Выступление детей по мотивам р.н.с. «Новогодний Теремок»                         |  |  |
| 25 | Март    |  | 15:30 |  | 1 | <b>Самостоятельная театральная деятельность</b>                                  |  |  |

|    |        |  |       |  |   |  |  |                                  |
|----|--------|--|-------|--|---|--|--|----------------------------------|
| 26 |        |  |       |  | 1 | Учить самостоятельно разыгрывать небольшие сказки                        |  | р.н.с. «Курочка Ряба», «Колобок» |
| 27 |        |  |       |  | 1 | Учить самостоятельно придумывать небольшие сказки и разыгрывать их       |  |                                  |
| 28 |        |  |       |  | 1 | Учить использовать в творческих играх различные знакомые им виды театров |  |                                  |
| 29 | Апрель |  | 15:30 |  | 1 | Просмотр мультфильма «Кот, петух и лиса»<br>Распределение ролей          |  |                                  |
| 30 |        |  |       |  | 1 | Подготовка реквизитов и костюмов.<br>Репетиция                           |  |                                  |
| 31 |        |  |       |  | 1 | Генеральная репетиция в костюмах   |  |                                  |
| 32 |        |  |       |  | 1 | Выступление детей по р.н.с «Кот, петух и лиса»                           |  |                                  |
| 33 | Май    |  | 15:30 |  | 1 | <b>Проведение отчетных представлений</b>                                 |  |                                  |
| 34 |        |  |       |  | 1 | Итоговый мониторинг  |  |                                  |
| 35 |        |  |       |  | 1 | Итоговый мониторинг  |  |                                  |

#### **4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети овладевают навыками выразительной речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи. Воспитанники проявляют интерес к театральному искусству, имеют представления о театре, театральной культуре, театральных профессиях (актер, гример, костюмер и др.). Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

#### **5. Условия реализации программы**

##### **5.1. Учебно-методическое обеспечение**

- М. Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду / Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
- Хрестоматия для дошкольников/ Составители П. П. Ильчук, В. В. Гербова, Л. Н. Елисеева, Н. П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
- Т. Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.

наличие телевизора, ноутбука для показа презентаций, театрализованных занятий и видеофильмов.

**5.2. Материально-техническое обеспечение:** в группе выделена зона для театральной деятельности. Есть уголок театральной деятельности, в котором находятся: пиктограммы, пальчиковый театр, настольный театр, костюмы для выступления, театр би-ба-бо, театр на палочках, конусный театр и различные картинки.

**5.3. Кадровое обеспечение:** программа разработана для собственной реализации воспитателем высшей квалифицированной категории Ромашовой Э.В., работающей с детьми с ТНР.

#### **6. Формы аттестации**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса,

который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания – наблюдение, который позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; скорректировать дальнейшие планы; наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## 7. Список литературы

1. Артемова, Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: Просвещение 1991
2. Буренина А. И. «Театр всевозможного» - СПб, 2002
3. Зацепина, М.Б. / Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера, 2010 (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
4. Калинина Р. Р. «В гостях у Золушки», Псков 1997
5. Маханёва, М.Д. / Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: «Сфера», 2001
6. Маханева, М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М.: Творческий центр, 2003
7. Петрова, Т. И. «Подготовка к проведению театрализованных игр в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2003
8. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду. - М.: «Школьная пресса», 2000
9. Родина, М. И. «Кукляндия» СПб, 2008
10. Сорокина, Н.Ф. / Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000
11. Уликова, Н. А. Театр «Малыш» - С Пб, 1999
12. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. - Москва, 2001

## Приложение 1

### Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности на основе творческих заданий (старше-подготовительная группа)

| № | Фамилия,<br>имя ребенка | Основы<br>театральной<br>культуры |  | Речевая<br>культура |  | Эмоционально<br>-образное<br>развитие |  | Основы<br>коллективной<br>творческой<br>деятельности |  | Итог |  |
|---|-------------------------|-----------------------------------|--|---------------------|--|---------------------------------------|--|--|--|------|--|
|   |                         |                                   |  |                     |  |                                       |  |  |  |      |  |
| 1 |                         |                                   |  |                     |  |                                       |  |  |  |      |  |
| 2 |                         |                                   |  |                     |  |                                       |  |  |  |      |  |
| 3 |                         |                                   |  |                     |  |                                       |  |  |  |      |  |

## Приложение 2

### Творческие задания диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

#### № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## **№ 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»**

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

### **№ 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения:

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.