

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 8» Г. МЕЛЕНКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено и принято:  
на заседании педагогического совета  
протокол от «28» июля 2023 года № 1

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад» № 8 г. Меленки  
Владимирской области  
\_\_\_\_\_/А. Г. Логунова /  
приказ от «31» июля 2023 года № 68-о

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Художественно-эстетическая направленность (танцы)

Срок реализации: один год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Ганабова Елена Ивановна, воспитатель первой  
квалификационной категории

г. Меленки,  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
.....	
3.1. Учебно-тематический план .....	9
.....	
3.2. Содержание Программы .....	13
3.3. Календарно-тематический план .....	20
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	24
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	25
.....	
5.1. Учебно-методические условия .....	25
5.2. Материально-технические условия .....	25
.....	
5.3. Кадровое обеспечение .....	26
.....	
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	27
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1.</i> Содержание мониторинга степени освоения обучающимися основ танцевального искусства .....	29
.....	
<i>Приложение 2.</i> Протокол обследования степени освоения обучающимися основ танцевального искусства .....	31
.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная шкатулка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 8» г. Меленки Владимирской области.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;
- Национальный проект «Образование 2019-2024»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. IV. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

- Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» **относится к базовому уровню.**

В основу содержания положена программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Адресная направленность:** данная программа может быть рекомендована педагогам ДОУ для работы с детьми старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет).

**Объем программы:** 18 час.

**Срок освоения программы:** 1 год. Начало занятий – 1 сентября, окончание занятий – 30 мая.

**Количество учебных часов:** 36 часов в год, 1 занятие в неделю.

**Режим занятий:** четверг с 16.00 до 16.30; 1 раз в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 30 минут.

**Идея программы** заключается в реализации общеобразовательных и воспитательных задач дошкольного образования, которые будут способствовать изучению основ танцевальной культуры. Программа «Музыкальная шкатулка» поможет сформировать у детей старшего дошкольного возраста умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки.

**Актуальность:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в

игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Дети настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографии в детском саду, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется ребятам заманчивым и привлекательным.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми, и развивающими упражнениями, которые дополняют основную программу дошкольного учреждения в части физического и музыкального воспитания. Игры и репертуар музыкальных произведений учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников. Объем учебного материала рассчитан для детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения** – русский язык РФ.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия по программе дополнительного образования реализуются в групповой форме. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - развитие начальных основ хореографических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Образовательные:**

- Учить детей основным видам танцевальных движений.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к каждому ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей начальным основам хореографии, формирование базовых основ культуры личности детей, развитие нравственно-волевых качеств, творческих способностей, а также способствует развитию психических процессов. В своей основе программа учитывает ряд педагогических принципов:

- ✓ **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику),
- ✓ **принцип систематичности** (*непрерывность, регулярность занятий*),
- ✓ **игровой принцип** (*занятие строится на игре*.)
- ✓ **принцип повторяемости материала** (*повторение вырабатываемых двигательных навыков*),
- ✓ **принцип наглядности** (*практический показ движений*).

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В старшем дошкольном возрасте (с 5 до 7 лет) у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **Структура занятия**

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть занятия* занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят:

- гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- ритмика;
- музыкально – подвижные игры;
- танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть занятия* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неё входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

*Заключительная часть занятия* длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия проводится итоговая беседа и дети возвращаются в группу.

#### **Виды занятий**

### **1) Традиционные занятия (обучающие, закрепляющие, итоговые):**

- *Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 5 комбинаций.

- *Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае, обучающиеся играют роль солиста или помощника педагога.

- *Итоговые занятия.* Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**2) Тематическое занятие.** Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

**Цель занятия:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

- *Основные виды движений:*

- ходьба бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

- прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подсакивание и др.

- *Общеразвивающие упражнения:*

- упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- *Плясовые движения:*

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

### **3) Сюжетное занятие**

**Цель занятия:** развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

**4) Игровое занятие.** Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

**Цель занятия:** способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

**5) Занятие – импровизация**

**Цель занятия:** повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

#### **Требования к организации и проведению занятий**

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга. Содержание учебного материала подобрано с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

### **3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	1	1	-	Диагностика
2	Азбука танца	1	0,25	0,75	-----
3	Упражнение с предметами, «Цветные листочки» Музыкальная подвижная игра «Как живёшь?»	1	0,25	0,75	-----

4	Упражнение на развитие музыкально-ритмических навыков	1	0,25	0,75	-----
5	Основные шаги, легкий бег, подскоки, шаг польки, приставной шаг, боковой галоп.	1	0,25	0,75	-----
6	Танец с зонтиками	1	0,25	0,75	-----
7	Простой шаг «Осенний хоровод» Танец «Бибика» Игра «Шла коза по лесу» Игра-песня «Урожайная»	1	0,25	0,75	-----
8	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Танцевальные элементы к танцу «Бибика». Игра-песня «Урожайная» Лёгкий бег на носочках. Игра «Дождик, дождик». Танец «Зонтики, кап-кап»	1	0,25	0,75	-----
9	Лёгкий бег на носочках. Игра «Дождик, дождик». Танец «Зонтики, кап-кап» «Танцуем все!»	1		1	Золотая осень
10	Партерная гимнастика Вальс «Шарманка»	1	0,25	0,75	-----
11	Танец «Мама» Музыкальная игра «Если нравится тебе»	1	0,25	0,75	
12	Танцевальная композиция с цветами	1		1	

13	Танцуем все!	1		1	День Матери
14	Танец «Гномики» Танец «Снежинок» Игра «Я от тебя убегу»	1	0,25	0,75	-----
15	Разучивание танец «Игровая гимнастика «Крокодильчик»	1	0,25	0,75	-----
16	Танцы «Снежинки», «Бабки-Ёжки», «Гномики».	1	0,25	0,75	-----
17	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»»	1	-	1	Участие в празднике
18	Хоровод «Ой, ты зимушка- Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	1	0,25	0,75	-----
19	Хоровод «Ой, ты зимушка- Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Постановка танца «Морячка»	1	0,25	0,75	-----
20	Игра «Плетень» Коллективно- порядковые упражнения Танец «Земляне» Танец «Морячка»	1	0,25	0,75	-----
21	Игра «Если нравится тебе, то делай так»	1	0,25	0,75	-----

	Танец «Морячка» Танец «Земляне»				
22	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций. Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (подскоки, прыжки)	1	0,25	0,75	-----
23	Игра «Плетень» Игры с музыкальными инструментами» Танец «Морячка» Танец «Земляне» Танец «Яблочка»	1	-	1	
24	Танцуем все!	1	0,25	0,75	Участие в празднике
25	Танцевальные композиции «Вальс цветов» Парный танец «Кадриль» Игровая гимнастика «Цыпленок Пи»	1	0,25	0,75	-----
26	Танцуем все!	1	0,25	0,75	Участие в празднике
27	Пружинящий шаг, приставной шаг Танец «Куклы» Хоровод «Березка» Игра «Ищи»	1	0,25	0,75	-----
28	Упражнение на передачу ритмического рисунка Танцевальный этюд «Калинка»	1	-	1	-----

	Танец «Вальс цветов»				
29	Танец «Калинка» «Вальс цветов» Упражнение «Утята»	1	0,25	0,75	-----
30	Упражнение «Кто лучше спляшет» Танцевальный этюд «Синий платочек»	1	0,25	0,75	-----
31	Коллективно- порядковые упражнения: «День Победы» Танцевальный этюд «Пограничницы»	1	0,25	0,75	-----
32	Танцевальный этюд «Мальчишки и девчонки» Танцевальный этюд Вальс «Анастасия»	1	0,25	0,75	-----
33	Танец «Голуби» Вальс «Анастасия»	1	0,25	0,75	-----
34	Танцевальный этюд Вальс «Дошкольный бал» Танец «Зажигай»	1	0,25	0,75	-----
35	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	1	0,25	0,75	-----
36	Открытое занятие	1	-	1	Диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		36	16	20	

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Тема «Вводное занятие»

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

*Теория* – 0 час.

*Практика* – 1 час. Выполнение музыкальных игровых заданий. Оцениваются: чувство ритма, координация движений, двигательная память, выразительность движений, импровизация. Метод контроля – наблюдение.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице. Материалы диагностики представлены в разделе Приложения.

## **2. Тема «Азбука танца»**

*Теория:* Познакомить с основными танцевальными движениями.

*Практика:* Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

## **3. Тема «Упражнение с предметами «Цветные листочки»**

Музыкально подвижная игра «Как живёшь?»

*Теория:* Игра. Шаг в танце. Ритмичность. Пластичность.

*Практика:* Физкультминутка. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.

**4. Тема «Игровая гимнастика»** – игровые упражнения на развитие музыкальных навыков

*Теория:* Игра. Гибкость. Пластичность. Мягкость в движении.

*Практика:* Физкультминутка. Гимнастика. Занятие под музыкальный репертуар: инструментальная музыка. Отработка ритмичного и ловкого движения каждого в коллективе.

**5. Тема «Основные шаги, легкий бег на носочках, подскоки, приставной шаг, шаг польки»**

*Теория:* Игра. Шаг в танце: шаг бытовой, лёгкий танцевальный.

*Практика:* Физкультминутка. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.

## **6. Тема «Танец с зонтиками»**

*Теория:* Бег враспынную. Бег на носочках.

*Практика:* Физкультминутка. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.

## **7. Тема «Простой шаг»**

«Осенний хоровод»

Музыкальная игра «Шла коза по лесу»

Игра-песня «Урожайная»

*Теория:* Приставной шаг. Лёгкость. Кружение на месте.

*Практика:* Физкультминутка. Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.

### **8. Тема «Танец с зонтиками»**

Танец «Бибика»

Игра «Дождик, дождик»

*Теория:* Бег враспынную. Бег на носочках. Подскоки.

*Практика:* Физкультминутка. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.

Мелкий бег на носочках.

### **9. Тема «Танцуем все»**

*Практика:* «Осенний бал» – утренник.

### **10.Тема «Партерная гимнастика»**

Танец «Шарманка»

*Теория:* Танцевальная композиция.

*Практика:* Физкультминутка. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Работа над четкостью исполнения, над ритмичностью движений. Добиться с помощью правильного разучивания движений самостоятельного исполнения.

### **11. Тема «Танцевальный этюд «Мама»**

Игра «Если нравится тебе, то делай так»

*Теория:* Новые и старые музыкально-ритмические навыки, поскоки, прыжки с одной ноги на другую.

*Практика:* Физкультминутка. Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: перестроения линий; перестроения в шахматном порядке; приставные шаги в сторону с хлопком в ладоши; повороты на 3-х шагах; пирамида. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Ходьба змейкой, спиралью. Плавность, ходьба на носочках.

### **12. Тема «Танцуем все!»**

*Практика:* «День Матери» – концерт

### **13. Тема «Танцевальные элементы к танцу»**

«Снежинки»

«Гномики»

*Теория:* «Вальс снежинок». Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Простые движения под музыку.

*Практика:* Физкультминутка. Гимнастические упражнения. Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Вальс снежинок».

### **14. Тема «Танец»**

«Снежинки»

«Гномики»

Музыкальная игра «Я от тебя убегу»

*Теория:* Новые и старые музыкально-ритмические навыки, повороты вокруг себя, приседания, пружинки.

*Практика:* Физкультминутка. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.

### **15. Тема «Подражание сказочным героям. Разучивание танца «Бабки-Ёжки».**

Игровая гимнастика «Крокодильчик»

*Теория:* Танцевально-игровые образы. Подражание сказочным героям. Выразительность исполнения.

*Практика:* Физкультминутка. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

### **16. Тема «Танцы «Снежинки», «Бабки-Ёжки», «Снеговики».**

*Теория:* Ловкость. Ориентир в пространстве. Быстрота реакций.

*Практика:* Физкультминутка. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями танца «Снеговики». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движении.

### **17. Тема «Танцевальный этюд вокруг ёлки»**

«Новый год к нам мчится» утренник

Практика: «Новый год» – утренник.

### **18. Тема «Хоровод»**

«Ой, ты зимушка-Зима».

Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).

*Теория:* Новые и старые музыкально-ритмические навыки, подскоки, кружение.

*Практика:* Физкультминутка. Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку.

### **19. Тема «Хоровод»**

«Ой, ты зимушка-Зима».

Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).

Танец «Морячка»

*Теория:* Танцевально-игровые образы. Выразительность исполнения.

*Практика:* Физкультминутка. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

### **20. Тема «Игра «Плетень»**

Танец «Морячка»

Коллективно-порядковые упражнения: «Земляне».

*Теория:* Коллективно-порядковые упражнения. Ритмичность.

*Практика:* Физкультминутка. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

### **21. Тема «Игра «Если нравится тебе, то делай так»**

Танец «Морячка»

Танец «Земляне»

*Теория:* Шаг в танце. Ритмичность.

*Практика:* Физкультминутка. Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения.

**22. Тема «Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций».**

Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата»

(подскоки, прыжки, прыжки с одной ноги на другую)

*Теория:* Новые и старые музыкально-ритмические навыки.

*Практика:* Физкультминутка. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.

**23. Тема «Игра «Плетень»**

Игры с музыкальными инструментами

Танец «Морячка»

Танец «Земляне»

Танец «Яблочка»

*Теория:* Ритмичность. Движение каждого участника в коллективе.

*Практика:* Физкультминутка. Отработка ритмичного и ловкого движения каждого в коллективе.

**24. Тема «День защитников Отечества»**

*Практика:* концерт

**25. Тема «Танцевальные композиции»**

«Вальс цветов»

Парный танец «Кадриль»

*Теория:* Движение каждого участника. Русская народная музыка.

*Практика:* Физкультминутка. Закрепить умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. Русская народная музыка.

**26. Тема «8 Марта!»**

*Практика:* Праздничный концерт.

**27. Тема «Пружинящий шаг, приставной шаг»**

Танец «Куклы»

Хоровод «Березка»

Игра «Ищи»

*Теория:* Танцевальность. Ориентация в пространстве.

*Практика:* Физкультминутка. Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.

**28. Тема «Упражнение на передачу ритмического рисунка»**

Танцевальный этюд «Калинка»

Танец «Вальс цветов»

*Теория:* Творческие элементы в движении.

*Практика:* Физкультминутка. Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.

### **29. Тема «Танец «Калинка»**

«Вальс цветов»

Упражнение «Утята»

*Теория:* Вальс с цветами. Подражательные движения для передачи содержания и строения песни.

*Практика:* Физкультминутка. Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.

### **30. Тема «Упражнение «Кто лучше спляшет»**

Танцевальный этюд «Синий платочек»

*Теория:* Маховые движения. Ориентиры в пространстве.

*Практика:* Физкультминутка. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

### **31. Тема «Коллективно-порядковые упражнения»**

«День Победы»

Танцевальный этюд «Пограничницы»

*Теория:* Музыкальные фразы в движении, акценты, несложный ритмический рисунок.

*Практика:* Физкультминутка. Закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.

### **32. Тема «Танцевальный этюд вальс «Анастасия»**

*Теория:* Ритмический рисунок, акцент.

*Практика:* Физкультминутка. Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Основной шаг, движение рук.

### **33. Тема «Танец «Голуби»**

Вальс «Анастасия»

*Теория:* Подражательные движения для передачи содержания и строения песни.

*Практика:* Физкультминутка. Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Работа над техникой исполнения.

#### **34. Тема «Танцевальный этюд»**

Вальс «Дошкольный бал»

Танец «Зажигай»

*Теория:* Управление телом. Пластичность тела. Выворотность ног.

*Практика:* Физкультминутка. Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.

#### **35. Тема «День Победы»**

*Практика:* Праздничный концерт.

#### **36. Тема «Диагностика, отчетный концерт»**

*Практика:* Выпускной детей в школу.

### **3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07.09	16.30	Групповая	1	Вводное занятие	Здание №2	Диагностика
2		14.09			1	Азбука танца		-----
3		21.09			1	Упражнение с предметами «Цветные листочки» Музыкально подвижная игра «Как живёшь?»		-----
4		28.09.			1	Игровая гимнастика-игровые упражнения на развитие музыкальных навыков		-----

5	<b>октябрь</b>	05.10	16.30	Групповая	1	Основные шаги, легкий бег на носочках, подскоки, приставной шаг, шаг польки.	Здание №2	-----
6		12.10.			1	Разучивание «Танец с зонтиками»		-----
7		19.10.			1	Простой шаг «Осенний хоровод» Музыкальная игра «Шла коза по лесу» Игра-песня «Урожайная»		-----
8		26.10.			1	«Танец с зонтиками»  Танец «Бибика»  Игра «Дождик, дождик		-----
9		02.11.			1	Танцуем все!		Участие в празднике -----
10	<b>Ноябрь</b>	09.11.	16.30	Групповая	1	Партерная гимнастика Танец «Шарманка»	Здание №2	-----
11		16.11.			1	Танцевальный этюд «Мама» Игра «Если нравится тебе, то делай так»		
12		23.11.			1	Танцуем все!		День Матери
13		30.11			1	Танцевальные элементы к танцу «Снежинки» «Гномики»		
14	<b>Декабрь</b>	07.12.	16.30	Групповая	1	Танец «Снежинки» «Гномики» Музыкальная игра «Я от тебя убегу»	Здание №2	-----
15		14.12.			1	Разучивание танец «Бабки-Ёжки» Игровая гимнастика «Крокодильчик»		-----
16		21.12.			1	Танцы «Снежинки», «Бабки-Ёжки», «Снеговики».		-----
17		28.12.			1	Танцевальный этюд		Участие в

						вокруг ёлки «Новый год к нам мчится»		празднике
18	Январь	11.01	16.30	Групповая	1	Хоровод «Ой, ты зимушка- Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).	Здание №2	----
19		18.01.			1	Хоровод «Ой, ты зимушка- Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Танец «Морячка»		----
20		25.01.			1	Игра «Плетень» Танец «Морячка» Коллективно- порядковые упражнения: «Земляне».		----
21	Февраль	01.02	16.30	Групповая	1	Игра «Если нравится тебе, то делай так» Танец «Морячка» Танец «Земляне»	Здание №2	-----
22		08.02			1	Развитие и тренировка психических процессов во время исполнения танцевальных композиций. Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (подскоки, прыжки)		----
23		15.02.			1	Игра «Плетень» Игры с музыкальными инструментами» Танец «Морячка» Танец «Земляне» Танец «Яблочка»		
24		22.02			1	Танцуем все!		Участие в празднике 22.02.24г.
25	Март	29.02.	16.30	групповая	1	Танцевальные композиции «Вальс цветов»	Здание №2	-----

						Парный танец «Кадриль»		
26		07.03.			1	Танцуем все!		Участие в празднике 07.03.24г.
27		14.03.			1	Пружинящий шаг, приставной шаг Танец «Куклы» Хоровод «Березка» Игра «Ищи»		-----
28		21.03.			1	Упражнение на передачу ритмического рисунка Танцевальный этюд «Калинка» Танец «Вальс цветов»		-----
29	Апрель	28.03.	16.30	Групповая	1	Танец «Калинка» «Вальс цветов» Упражнение «Утята»	Здание №2	-----
30		04.04.			1	Упражнение «Кто лучше спляшет» Танцевальный этюд «Синий платочек»		-----
31		11.04.			1	Коллективно-порядковые упражнения: «День Победы» Танцевальный этюд «Пограничницы»		-----
32		18.04.			1	Танцевальный этюд Вальс «Анастасия»		-----
33		25.04.			1	Танец «Голуби» Вальс «Анастасия»		-----
34		Май			28.04.	16.30		Групповая
35	08.05.		1	Танцуем все!	День Победы			
36	15.05.		1	Подготовка к контрольному итоговому занятию Открытое занятие	Диагностика, отчетный концерт Выпускной детей			



## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».

### **5.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении, оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

*Музыкальный зал*, в котором имеется следующее оборудование:

- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);

*Специальное оборудование:*

- музыкальный центр с системой караоке;
- телевизор;
- синтезатор;
- диски с различными жанрами музыки.

*Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций*

- сценические костюмы
- осенние листья;

- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки.

### **5.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Руководитель кружка и педагог занятий с детьми по ДООП «Музыкальная шкатулка» - воспитатель первой квалификационной категории Ганабова Е. И.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ танцевального искусства.

### **Цель мониторинга:**

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Метод контроля – наблюдение.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице. Материалы диагностики представлены в разделе Приложения.

Экспресс-мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений, обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе:

- ✓ высокий уровень - 3 балла,
- ✓ средний - 2 балла,
- ✓ низкий - 1 балл.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О. Н. Арсеневская *«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»* Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина *«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 5-6 лет. Москва. «Просвещение»*1983г.
3. Л. Богаткова *«И мы танцуем»*. Изд. Санкт-Петербург 2010г.
4. А. И. Буренина *«Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников»*.
5. Е. В. Горшкова *«От жеста к танцу»*. 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 6-ти лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. *«Танцы для детей старшего дошкольного возраста»*. Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. Н. Зарецкая, З. Роот *«Танцы в детском саду»* Москва Айрис – Пресс 2007г.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева *«Потанцуй со мной, дружок»*. Санкт-Петербург 2010г.

## СОДЕРЖАНИЕ МОНИТОРИНГА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
  - а) связанные с образом (кошки-мышки);
  - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак)

**Чувство ритма** – способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

- ✓ *Высокий уровень* - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.
- ✓ *Средний уровень* - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу).
- ✓ *Низкий уровень* - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**Музыкально - ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку

- ✓ *Высокий уровень* - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.
- ✓ *Средний уровень* - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.
- ✓ *Низкий уровень* - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**Двигательная память** - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

- ✓ *Высокий уровень* – обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит.
- ✓ *Средний уровень* – обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.
- ✓ *Низкий уровень* – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**Выразительность движений** – способность обучающегося проявить ярче и выразительнее эмоции через движения.

- ✓ *Высокий уровень* – проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.
- ✓ *Средний уровень* – движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.
- ✓ *Низкий уровень* – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

**Импровизация** - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

- ✓ *Высокий уровень* – игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.
- ✓ *Средний уровень* – обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.
- ✓ *Низкий уровень* – у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**ПРОТОКОЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Фамилия имя ребёнка	Оценка уровня освоения программы по хореографии													
	Чувство ритма		Музыкально- ритмиче- ская координа- ция		Импро- визация		Двига- тельная память		Вырази- тельность движений		Сум-ма бал-лов		Уро- вень	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Оценка результатов:

- Высокий уровень 12-15 баллов
- Средний уровень 9-11 баллов
- Низкий уровень менее 9 баллов.

